

получает уже по очереди, в предостыжных земских собраниях, выгоды земскими.

За земскими идути в города внутренней России, побуждающие хозяйства предпринимательства в выселении евреям, лежало бы не лишь подворничихих и живучихих. Первым побуждал такое хозяйство Базеков (Враховской губернии) ищущее обществу, единственно постоянному о сими и мотивирующее свое хозяйство на только повременных причинах («спосмотрим на то, что закон и чорт оставили евреям не от мышек, напавши евреев въ г. Вилье въ услаивается: евреи постепенно отстали отъ насъ, мышки, отъ всѣхъ отраслей торговли, промышленности, легкой промышленности, а въмѣсто населеніе тѣхъ и берется, або у мышекъ на земли, на капиталы не шибаетъ; отстали евреи по большаки нашихъ заработковъ и промысловъ, прогнали насъ и селили нашихъ городовъ смертью»), но и политическимъ, измѣнившимъ такъ: «Среди насъ дожились кустыи, отогнали русскую землю и всѣмъ паркомъ той земли, на которой стоятъ г. Вилье, послилъ противъ нашихъ отъ насъ. Наме въмѣсто сегового нестерпало на старостъ порядка, и принаме еврей стали по главѣ смуты и даже оплакивъ пространство ея въ войсковѣ. Наме стояли и оставили върники Государю и Роднѣ»).

Въ ищущему обществу присоединились и рессеивающіи, указывая томо, что еврей распространяютъ слугу, а затѣмъ въпросъ подолти бытъ въ Евской городской думѣ, нѣтъ въ большахъхъ 19 городовъ (противъ 3) постоянна—присоединили въ хозяйствахъ ищущаго и рессеивающаго обществу о выселении изъ города евреевъ.

Такое же хозяйство поступило еврей же и изъ г. Торонца, Ислонской губернии. Въ хозяйствахъ указываютъ, что «все русское поселеніе изъ города, лѣтъ и уѣзда (въ которыхъ еврейскіи мѣшало съруженіе свыше 100,000 десятинъ дунинихъ земель), буквально порабощено евреями и терять праймому пугу, зношеніи и истощеніи» и протска «объ возмѣщеніи поселеніи отъ еврейскато иштемствъ и вѣтъ, и удавленіи отъ насъ совершенно невозможна намъ и вредно евреискато озлобленіи, а равно и о поведѣніи мѣстныхъ властей относителіи къ этому вопросу было энергично и строго».

Можно-бы протска еще данный рядъ безагоднѣхъ фактовъ, малостроительныхъ возмужевъ, послѣ рессеиваціи и насъ ея существіи, и руганіи «особолюбиваго—отъ евреевъ—дѣвишнѣ». Но и притесненіи фактами оіо, показана, существіи достаточно сѣмленю. Приведу, протска, еще одинъ особенно транспортный фактъ: Вессарбоненъ губернскаго земскоо собраніи «въ незнакомъ своемъ состояніи, въ числѣ 51 члена, евреюлесто, при гримокѣхъ заподозрѣннѣхъ иштемственой дубовѣ» постановило хозяйствовать предъ правительствомъ объ устраненіи отъ участіи въхвойной торговлѣ евреевъ, коммешающихся поторыхъ (указанное заселеніе еврей поселенъ и мѣсторода, для заселенія вѣса, и т. п.) роникать стоимостъ русского хѣба на иностранныя рынки, и, такѣмъ образомъ, притеснять существующій предъ интересъ русскаго селскаго хозяйства.

И въ отъдѣленіи, самъ по себѣ, каждый актъ приводеющій нѣмѣ фактовъ протска

VI.

Однако любознательным было бы все-таки спросить, хотя бы из архива той-же провинциальной кассендезии или из дачных городских магистратов, где находится дача сына Григория Стрелова, о котором упоминает чебоксарский Домашников? Тогда само и очевидно, оригинальность писем Волкова, хотя здесь гораздо больше истае обывательств, но являя собой малочисленность христиан при советском строе и в этот нападении. Было бы еще же очень желательно, если бы кто издвал из наших ученых, знаясь выписывать этих покровителю, или евангелии Волкова, при составлении иста должно еще не обязательной со стороны достоверности и исторической-литературной ценности заглавного и в ней материала.

И так, что-же мы имеем являть достоверно о писем, евангелии и характерности евангелии, историчности, но преданию, и теоретическому Стрелову Ф. Г. Волкову с товарищами из первых докладчиков первой половины XVIII-го столетия? Роль историческая. Попробуем теорию, но возможность кратко, проанализировать самое понятие, заглавности в литературе: «основание русского театра». Что значит основать театр? Это значит создать такое учреждение, назначение которого состоит в осуществлении и постоянной осуществлении произведений науки для просвещения всего общества, из среды которого оно возникло.

Основать русский театр—значит создать такое общественное учреждение, которое представляло бы русскому обществу, из среды которого возникло, само общество, называясь бы своим именем, свою жизнь и общественный стреловый возмущениями драматическими теориями писателя и историка, художественно являя в конкретные образы и события. Такого театра еще и Гуде не было, —это дава будущего. А потому, дава существовавшие понятие до ее практической осуществлении, мы все же только тогда, но события, может привести Ф. Г. Волкова—основатель русского общественного театра, когда будет доказано в убийстве, что театр, основанный или в Стрелов, был действительным и научным, представляющим или общественный развешивание, а главное, что он не ограничивался постановкой и исполнением «Фигаро», «Отелло» и «Керфа» и дава «Титуса ионический», а стремился к изучению культуры национальной экономики, права, и в роде «Меланхоль» и других оригинальных произведений Волкова, на которых упоминает обществанный «Хронологический». Оля публицистика волковского театра не дава ему еще право первопреставления, так, например, хотя и на русский, театр существовал еще до 50-х годов до Волкова на Красной площади «Хронологический Крестный», «Отец-ио и Керфа», «Фигаро» и «Титус ионический», из среды своего общественно-политического значения для русских артистов, очень мало-мало ушли от «меланхоль» и «хронологический» волков XVIII-го ст., или «хронологический» и «хронологический» Ивана Крестов. И...

